

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

İKSİYATRO

#İstanbulKaçPerde

29.

İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

20 Ekim – 22 Kasım 2025

Festival Eş Sponsorları

AYGAZ ENTEK 30pet TÜPRAŞ

KATEDRAL, ARYO PÂRT'LE BİR AKŞAM

Türkiye'de İlk Kez



SCAPINO BALLET ROTTERDAM | HOLLANDA

Koreografi Marcos Morau, Lorena Nogal

Arvo Pärt'in müziği sahnedeki katedral

« Son yıllarda üst üste aldığı "yılın koreografi" ödülleriyle dikkat çeken koreograf Marcos Morau'nun, Arvo Pärt'in ruhunu müzikleriyle kurguduğu büyüleyici evrende bedenler birer mimari unsura dönüşüyor. Hollanda'nın köklü topluluğu Scapino Ballet'in Türkiye'de ilk kez sahneleyeceği Katedral, sahnedeki adım yükselen bir mabet gibi... Göz alıcı estetiği, matematiksel koreografisi ve hipnotik atmosferiyle sizi derinden etkileyecek retro-fütüristik bir dans gösterisiye hazır olun.

***** — Trouw

GÖSTERİ SPONSORU



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORU



DEĞERLİ İŞBİRLİÇİYLE



BİZ KİMİZ?



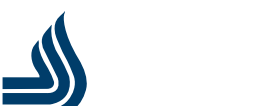
BARO D'EVEL | İSPANYA (Katalonya) , FRANSA

Yazan, Tasarlayan, Yöneten Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

Kazanan bizi, peki şimdi neyi değiştireceğiz?

« Katalan topluluk Baro d'Evel, dansçıları, müzisyenleri, clown'ları ve seramikçileri sahnedeki bir araya getiren tek olmaya dair bir ritüel kurguluyor. Biz Kimiz?de ekolojik yıkım karşısında yeniden birlikte düşünmenin, hissetmenin ve hatırlamanın yolları arıyor. Baro d'Evel'in bu yapıtı, bir gösteriden öte, dünyaya başka bir gözle bakmayı öneren bir çağrı niteliğinde.

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORU



DEĞERLİ İŞBİRLİÇİYLE



AC/E

İKSV KURUCU SPONSOR



İKSV 2025 ERİŞİLEBİLİR SANAT PARTNERİ



YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORLARI





BU İŞTE BİR KADIN VAR TEMA SPONSORU



MOBİL FOTOĞRAF PARTNERİ



GÖSTERİ SPONSORLARI





YÜKSEK KATKIDA BULUNAN MEKÂN SPONSORLARI





İKSV KONAKLAMA VE MEKÂN SPONSORU



İKSV 2025 FESTİVALLERİ ÇOCUK VE GENÇ ATÖLYELERİ SPONSORU



İKSV ŞİORTA SPONSORU



HAMLET

TEATRO LA PLAZA | PERU



W. Shakespeare'in metninden serbest uyarılma

Yazan, Yöneten Chela De Ferrari

Görmezden geldiğiniz bir dünyada nasıl var olursunuz?

« Down sendromlu sekiz oyuncunun sahneye taşıdığı Hamlet, Shakespeare'in klasik metnine alışılmışın dışında bir yorum katıyor. Teatro La Plaza topluluğunun yapıbozumcu yaklaşımında Hamlet'in yalnızlığı ve topluma yabancılaşması, sahici deneyimlerle buluşuyor. Empatiye değil, eşitliğe dayanan bu güçlü sahnelemede oyuncular, kendi hayatlarını Hamlet'in evreniyle iç içe geçiriyor, izleyiciye derin bir aidiyet ve varoluş duygusu aktarıyor. Yapım, New York'tan Edinburgh'a pek çok festivalde ayakta alkışlandı.

BİR KADININ KAVGALARI VE DÖNÜŞÜMLERİ



MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

21 EKİM SA 20.30

AVANTAJLI DÖNEM BİLETLERİ: 2.500 TL, 2.000 TL, 1.500 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

***** — Trouw

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

26 EKİM PA 15.00, 19.00

BİLETLER: 1.000 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

“Ben doğmadım önce öğür olduğumu unuttuysa mıydım?”

« Günümüzün en dikkat çeken yazarlarından Édouard Louis'nin annesinin hayatını anlattığı romanı, sahnedeki güçlü bir hikâyeye dönüşüyor. Toplumsal baskı ve görünmez kadın emeği üzerine çarpıcı bir iç hesaplaşma sunan bu yapımda Onur Ünsal etkileyici performansıyla öne çıkıyor. Yıllar süren sessizliğin ardından özgürlüğüne doğru kararı bir yolculuğa çıkan bir kadının dönüşümü, Kemal Ardoğan'ın yalın rejisinde bütün bir kusağa ses veriyor.

AŞK YOLUNDA İSTANBUL'DA NELER OLMUŞ: ÇERKES RIDVAN'IN DOLABI

Festivale Özel



HALİÇTE TARİHİ BİR HAN

26 EKİM PA 11.00 & 14.00 & 17.00

BİLETLER: 2.000 TL

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

AŞAĞIDAKI PENCERE

TEMSİLİ SAHNE



Yazan Aliş Çalışkan

Yöneten İlyas Özçakar

Kurmacanın içinden geçecek açılan bir pencere

« Genç bir yazar, oyununun sahnelenememesi için karakterlerini değiştirmeyi düşünür. Ancak yazma süreci ilerledikçe bu karakter, yazarla doğrudan ilişki kurarak sahnedeki varlığını göstermeye başlar. Herkes Kocama Benziyor oyununun yazarı Aliş Çalışkan'ın kaleminden, Büyük Zarfı Apartmanı'nın yönetmeni İlyas Özçakar'ın rejisiyle sansür ve otosansür baskısına karşı kişisel direnişin hikâyesi.

TELEVİZYONUN KARŞISINDA ÖZEL MÜLKİYETİN KÖKENİ ÜZERİNE DÜŞÜNÜRKEN UYUYAKALMIŞIM, BABAMIN SESİNE UYANDIM



İSTİNAF PROTOKOLÜ

Yazan Ferdi Çetin

Yöneten Görkem Şarkın

Baba-oğul ilişkisi, salmış idealler, vazgeçmiş devrimler...

« İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademisyen terk etmiş bir sanatçı, yitkin idealleri, yaşanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşaymalı mıdır?

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

BİLETLER: 750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

ALAN KADIKÖY

3 KASIM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

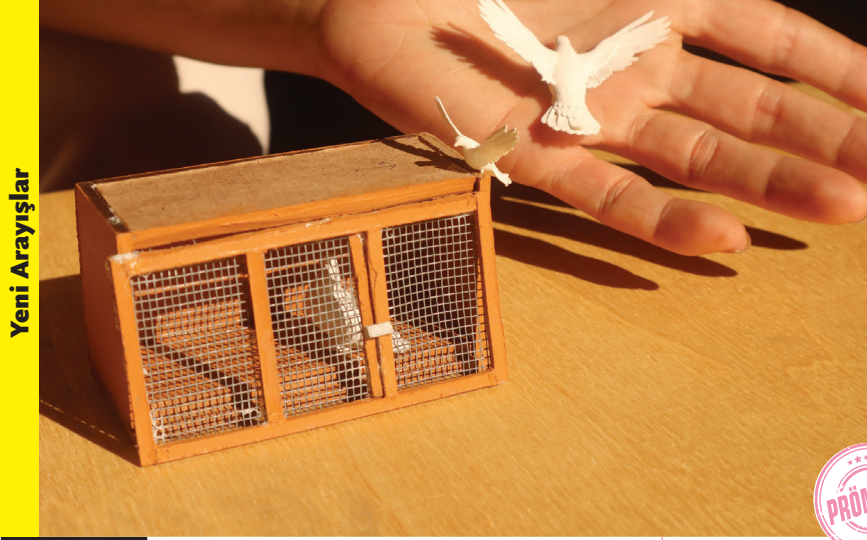
Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

CEHENNEM ÇİÇEĞİ

Yeni Arayışlar



KADRO PA

Yazan Alper Canıgüz

Oyunlaştıran Özlem Belkis

Yöneten Simge Günsan

Karşımda dünyanın en küçük dedektifi Alper Kamu.

« Alper Canıgüz'ün Oğullar ve Rencide Ruhlar romanıyla edebiyata kazandırdığı, beş yaşında olmasına rağmen hayatın insanımsı, zeki ve alaycı karakteri Alper Kamu, ilk kez tiyatro sahnesine adım atıyor. Cehennem Çiçeği, küçük bir çocuğun gözünden yetişkinlerin dünyasına dair büyük sorular soruyor. Bastırılmış duygularla, sırlarla ve mizahla örülen bu yapıtı, dev minyatürler, oyuncak tiyatrosu ve canlı sinema gibi araçlarla Alper Kamu'nun iç sesini sahneye taşıyor.

BOVARY



KVS - FELEMENK KRALİYET TİYATROSU | BELÇİKA

Yazan Ferdi Çetin

Yöneten Görkem Şarkın

Baba-oğul ilişkisi, salmış idealler, vazgeçmiş devrimler...

« İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademisyen terk etmiş bir sanatçı, yitkin idealleri, yaşanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşaymalı mıdır?

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

BİLETLER: 750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

ALAN KADIKÖY

3 KASIM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

İSTANBUL MON AMOUR: PERA'NIN KARANLIK ODASI

Festivale Özel



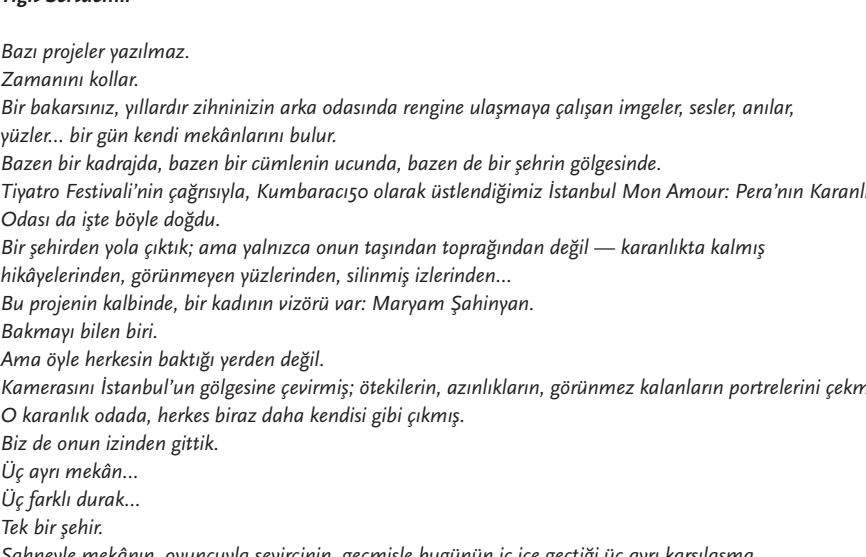
İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

Sanat Yönetmeni Yiğit Sertdemir

Meryem Şahinyan'ın kadrajındaki Beyoğlu

« İstanbul Tiyatro Festivali'nin yeni klanlığı İstanbul Mon Amour, şehri bir sahneye, yürüyüşü performansın bir parçasına dönüştürmeye devam ediyor. Bu yılın rotasında, Türkiye'nin ilk kadın stüdyo fotoğrafçısı Meryem Şahinyan'ın günlük yürüyüşleri, kurmaca bir anlatının omurgasını oluşturuyor. Geçmişinden bugüne semtin evsahiplerine, kapıp imgelemini dinlişine ve İstanbul'un gökseli belleğine dair bir keşif yolculuğu sizleri bekliyor.

BOVARY



KVS - FELEMENK KRALİYET TİYATROSU | BELÇİKA

Yazan Ferdi Çetin

Yöneten Görkem Şarkın

Baba-oğul ilişkisi, salmış idealler, vazgeçmiş devrimler...

« İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademisyen terk etmiş bir sanatçı, yitkin idealleri, yaşanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşaymalı mıdır?

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

BİLETLER: 750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

ALAN KADIKÖY

3 KASIM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

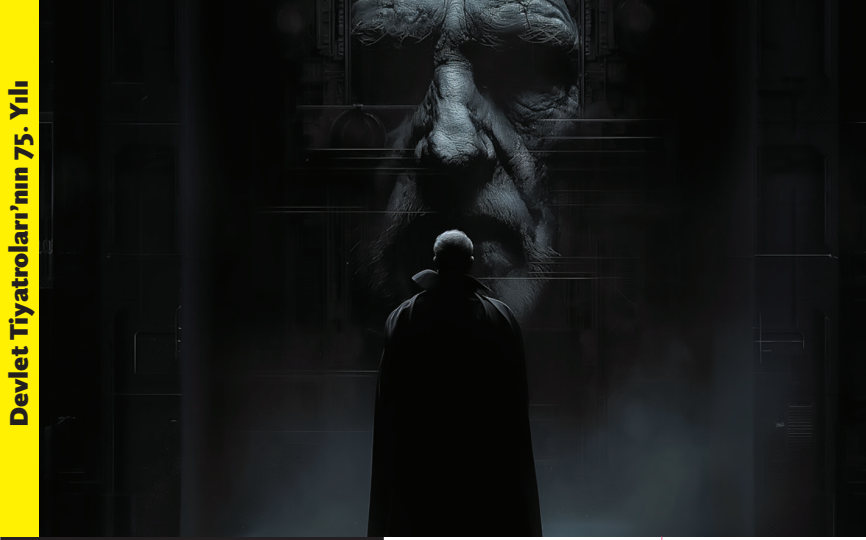
Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

FAUST

Devlet Tiyatroları'nın 75. Yılı



ANKARA DEVLET TİYATROSU

Yazan Johann Wolfgang von Goethe

Yöneten Ayşe Emel Mesci

Festivale sahnesinde evrensel bir hayranlık

« Johann Wolfgang von Goethe'nin Faust'u, Alman edebiyatının doruk noktası kabul edilir. Pek çok edebi kaynakta karşımıza çıkan, ruhumu şeytana satan Dr. Faustus figürüne Goethe,engin kültürel birikimi ve insan çözümlemelerindeki ustalığıyla çağları aşan bir karakter kazandırır. Yönetmen Ayşe Emel Mesci, 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nde büyük beğeni toplayan Medea Material'ın ardından bu kez, butüncül sanat anlayışıyla sahneye koyduğu bir başka bayyapıta seyirci karşısına.

BOVARY



KVS - FELEMENK KRALİYET TİYATROSU | BELÇİKA

Yazan Ferdi Çetin

Yöneten Görkem Şarkın

Baba-oğul ilişkisi, salmış idealler, vazgeçmiş devrimler...

« İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademisyen terk etmiş bir sanatçı, yitkin idealleri, yaşanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşaymalı mıdır?

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

BİLETLER: 750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

ALAN KADIKÖY

3 KASIM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

NEW YORK ÜÇLEMESİ

Devlet Tiyatroları'nın 75. Yılı



ANKARA DEVLET TİYATROSU

Yazan Johann Wolfgang von Goethe

Yöneten Ayşe Emel Mesci

Festivale sahnesinde evrensel bir hayranlık

« Johann Wolfgang von Goethe'nin Faust'u, Alman edebiyatının doruk noktası kabul edilir. Pek çok edebi kaynakta karşımıza çıkan, ruhumu şeytana satan Dr. Faustus figürüne Goethe,engin kültürel birikimi ve insan çözümlemelerindeki ustalığıyla çağları aşan bir karakter kazandırır. Yönetmen Ayşe Emel Mesci, 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nde büyük beğeni toplayan Medea Material'ın ardından bu kez, butüncül sanat anlayışıyla sahneye koyduğu bir başka bayyapıta seyirci karşısına.

BOVARY



KVS - FELEMENK KRALİYET TİYATROSU | BELÇİKA

Yazan Ferdi Çetin

Yöneten Görkem Şarkın

Baba-oğul ilişkisi, salmış idealler, vazgeçmiş devrimler...

« İstanbul'un derinliklerindeki bir stüdyoda, akademisyen terk etmiş bir sanatçı, yitkin idealleri, yaşanan bir babaya ve değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışmaktadır. Behramkale'nin hatırası babanın belleğiyle birlikte silinip giderken sanatçı yaratmalı mı yoksa yaşaymalı mıdır?

MODA SAHNESİ

25 EKİM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

BİLETLER: 750 TL

ECZACIBAŞI GENÇ BİLET: 30 TL

ALAN KADIKÖY

3 KASIM PT 20.30

4 KASIM SA 20.30

İKSV Genç Sanatçı Fonu ile desteklenmiştir.

FORA



LUZ CREATIVE

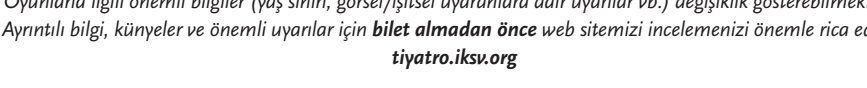
Yazan Hikmet Hükümenoğlu

Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.

FORA



LUZ CREATIVE

Yazan Hikmet Hükümenoğlu

Yöneten Mert Öner

Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk tiyatro metni Fora, festivale primyör yapıyor.

« Bir akşam yemeği; tek bir masa. Bir ailenin içinde biriktirdikleri ilk çatışkan dışarı taşınması bekliyor. Hanika Bir Hayat, Korkusun ve Atmaca gibi romanlarıyla tanınan Hikmet Hükümenoğlu'nun metninde "ev içi huşurum" neleri bastırma pahasına teslis ettiği gözler önüne seriliyor. Mert Öner'in hikâye anlatıcılığına dayanan rejisiyle Fora, ikerdiği evrensel temaları, tanıdık çatışmaları ve insanla dokunan kara mizahıyla seyircide derin izler bırakacak.